

1. Гньюзи Эй Джей. Девочка из стен – Москва : Inspiria, Эксмо, 2021. – 380, [4] с.



2. Со Миэ. Единственный ребенок – Москва : Inspiria, Эксмо, 2021. – 348, [4] с.



3. Метос Виктор. Жена убийцы – Москва : Inspiria, Эксмо, 2022. – 381, [3] с.



4. Краузе Габриэл. Кто они такие – Москва : Inspiria, Эксмо, 2021. – 317, [3] с.



5. Кроссан Сара. Ириска – Москва : Inspiria, Эксмо, 2021. – 412, [4] с.



6. Анашкевич Сергей Иванович. Жизнь как секс на первом свидании – Москва : Эксмо, 2020. – 316, [4] с.



7. Рид Ава. Искренне – Москва : Freedom, Эксмо, 2020. – 413, [3] с.



8. Джонсон Эбигейл. Каждый второй уик-энд – Москва : Эксмо, 2020. – 509, [3] с.



9. Ронсон Джон. Итак, вас публично опозорили – Москва : Бомбора, Эксмо, 2021. – 316, [4] с.



10. Фишман Давид. Книжные контрабандисты – Москва : Бомбора, Эксмо, 2022. – 398, [2] с.



11. Халлетт Дженис. Выйти из чата – Москва : InSPIRIA, Эксмо, 2021. – 477, [3] с.



12. Крэнстон Сильвия. Е. П. Блаватская. История удивительной жизни – Москва : Эксмо, 2021. – 718, [2] с.



13. Монкс Тахар Хелен. Драгоценная ты – Москва : Эксмо, 2021. – 317, [3] с.



14. Ван Дорен Юлия. Кристаллы – Москва : Бомбора, Эксмо, 2022. – 143, [1] с.



15. Давыдова Наташа. Гид по счастью – Москва : Эксмо, 2021. – 285, [3] с.



16. Блум Пенелопа. Его банан – Москва : Эксмо, 2020. – 248, [6] с.



17. Луптон Элен. Драматургия дизайна: как, используя приемы сторителлинга, удивлять графикой, продуктами, услугами и дарить впечатления – Москва : Бомбора, Эксмо, 2022. – 159, [1] с.



18. Блум Пенелопа. Её вишенка – Москва : Эксмо, 2020. – 252, [4] с.



19. Мюссо Гийом. Жизнь как роман – Москва : Эксмо, 2021. – 250, [6] с.



20. Миллер Кимберли Рэй. Кимберли, которая вела двойную жизнь. Никто не узнает – Москва : Бомбора, Эксмо, 2020. – 317, [3] с.



21. Келлетер Франк. Краткая история. David Bowie – Москва : Бомбора, Эксмо, 2022. – 120, [8] с.



22. Мураками Харуки. Дэнс, дэнс, дэнс – Москва : Эксмо, 2022. – 604, [4] с.



23. Примаченко Ольга Викторовна. К себе нежно – Москва : Бомбора, Эксмо, 2022. – 328, [8] с.

